



SEVILLA

Creativa

1929-2020

Hotel Alfonso XIII. Salón Real

Sevilla, 10 de marzo de 2020, 19:30 h.

A beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer

Sevilla Creativa

Sevilla Creativa nace con la intención de contribuir a divulgar a través del arte y las tradiciones locales la iconografía de la Exposición Iberoamericana (EIA) de Sevilla de 1929, desde la solidaridad y el amor por la ciudad, su legado artístico y nuestra identidad.

Esta primera edición se centra en uno de los edificios más emblemáticos de la Exposición Iberoamericana: el Hotel Alfonso XIII, el Gran Hotel, proyectado en 1916 por José Espiau y Muñoz e inaugurado en 1928; un hito de la arquitectura del Regionalismo Sevillano, que en la época se consideró un símbolo de modernidad. A este edificio se dedica la portada de la Feria de Abril de 2020.



La Colección Gran Hotel (Artepeinas, Artesanía de autor)

El eje argumental de la gala es la colección *Gran Hotel* de la firma local *Artepeinas, Artesanía de autor*, realizada ex profeso para la ocasión por Antonio Pérez Fernández (Sevilla, 1952) con piezas exclusivas (peinecillos, peinas, peinetas y zarcillos), diseñadas en papel lacado.

Con su habitual creatividad compositiva y formal, Antonio Pérez toma motivos de las diversas técnicas ornamentales presentes en el hotel; sus revestimientos cerámicos trianeros (Mensaque y Vera, Tova Villalba, García Montalván y Manuel Carriedo), pinturas artísticas (M. Cañas), revestimientos parietales (J. Estradé y E. Muñoz), carpinterías (M. Casana y M. Oñoro), vidrieras (Maumejean Hnos.), lámparas (D. M. Ortega y Terán y Aguilar) y bronces (M. Mateo y A. Rodríguez).



Diseñadores

Justo Salao

Justo Salao, *el Rey de las batas de cola* como lo bautizara Lola Flores, está considerado un Maestro de la costura. Sus 70 años de costura totalmente artesanal y dos vueltas al mundo como bailar, hacen de él una institución en el flamenco. Presenta dos trajes de inspiración goyesca; cierra la velada con la bata diseñada en 2019 para el último espectáculo de Estrella Morente. Sus creaciones se pasan con música de Joaquín Turina (*Ráfaga*, 1929, con *Buscándome* bailada por Ornella Vitale Olivero) y de Salvador Bacarisse (*Romanza*, 1957, bailada por Lalo Tejada).

Mercedes de Alba

De artesana y delicada confección, Mercedes de Alba (El Viso del Alcor, Sevilla), especializada en moda de Primera Comunión, sorprende por su elegancia en sus colecciones femeninas de inspiración flamenca. Presenta una colección cápsula especialmente creada para rendir honores al Hotel Alfonso XIII, se desfila con música de Joaquín Turina (*Cuentos de España*, Op. 47, 1929).

Asen Aranda

Esta sevillana afincada en Suiza es una de las diseñadoras más solicitadas en el mundo del patinaje sobre hielo, vistiendo a destacados patinadores internacionales. Sus originalidad da un salto del hielo al calor de las ferias andaluzas, creando diseños en licra que aportan originalidad a la moda flamenca y un plus de comodidad. Las piezas de su colección, en licras de terciopelo, se pasan con música de Raquel Meller, cantante, cupletista y actriz de cine española, muy popular en las décadas de 1920 y 1930 (*Los claveles de Sevilla*, 1929; *Rosa de Triana*, s.f. y *Gitana Gitana*, 1930).

De la Cava

Las creaciones de esta mujer de fuerte inspiración racial y femenina, que tienen en los flecos, bordados y encajes su máximo esplendor, auguran una promesa de la moda flamenca que no va a dejar indiferente a nadie con su *Mimbre* y *Fragua*, que desfilan con martinets y yunques Isabel Fernández, Luiscec Balán y Belén del Pino.

La Rueda

Antonia Rueda (Benalmádena, Málaga), con 30 colecciones en su haber y una de las firmas más queridas de Málaga, presenta en Sevilla parte de su colección *La Rueda 2020*. Sus creaciones destacan por su artesanía, con flecos hechos a mano y tejidos pintados. Sus diseños se desfilan con *Sevillanas antiguas* de Tejada y su Orquesta, *Sevillanas del siglo XVIII* de La Argentinita y *Sevillanas populares* de la Orquesta Sinfónica Española.

Ángela Campos

Especialista en moda flamenca y también novia, Ángela Campos (Las Cabezas de San Juan, Sevilla) mezcla lo uno y lo otro creando novias flamencas de gran belleza y elegancia manteniendo la flamencura, con tejidos especiales, personalizando cada prenda con exclusividad. Carolina Martín, periodista y presentadora de televisión, desfila con *Somos novios*, interpretada por Carrasquilla con la guitarra de Javier Alpresa.

ORGANIZAN

EIA2029 (Asociación Universitaria Pro Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana)

CIEIA2020 (II Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana)

Acceptus Eventos, Producciones, Diseño

PATROCINA

ProyectandoARTE

COLABORACIÓN ESPECIAL

Hotel Alfonso XIII Luxury Collection

ACTUACIONES ESPECIALES

Baile clásico Ornella Vitale Olivero (coreografía de María Ruiz Canivell) / **Baile flamenco** Lalo Tejada / **Cante** Carrasquilla (Javier Alpresa a la guitarra).

COLABORACIONES

Modelos Carolina Martín / Olivia Algaba / Maika Romero / Isabel Fernández / Luiscec Balán / Belén del Pino / **Modelos de la Escuela Superior de Moda de Sevilla** Peluquería Nak Hair / **Maquillaje** Mud Studio **Decoración** Ayoso Design **Donantes para la rifa** Artepeinas, Artesanía de autor / Mantoncillos Debla / Hotel Alfonso XIII / Editorial Universidad de Sevilla / CIEIA2020 / Asociación Universitaria pro Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana / Natalia Díaz Nieto, artista digital **Fotografía publicitaria** Kurko Nirvanism Photography / Kristine KDMK Photography **Fotografía social** Inés Viera Toro **Fotografía de moda y producción audiovisual** Acceptus Producciones

